



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

COMMISSIONE GIUDICATRICE

Concorso per titoli ed esami finalizzato al reclutamento del personale docente scuola secondaria di primo e secondo grado, Ambito Disciplinare 1 classi A01 – Arte e Immagine nella scuola secondaria di I° grado e A17- Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II° grado - SESSIONE SUPPLETIVA.

VERBALE N. 4

Il giorno 11 del mese di luglio 2017, alle ore 8,00, presso la sede dell'Istituto Comprensivo TE 3 di Teramo, si è riunita la Commissione giudicatrice del concorso a posti e cattedre, per esami e titoli, finalizzato al reclutamento del personale docente scuola secondaria di primo e secondo grado, Ambito Disciplinare 1 classi A01 – Arte e Immagine nella scuola secondario di I° grado e A17- Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II° grado, istituita con decreto del Direttore Generale dell'USR Abruzzo, prot. n. 1723 del 08/05/2017, per svolgere le operazioni di estrazione della tecnica e delle tracce relative alla prova pratica della sessione suppletiva prevista per il giorno 12.07.2017 alle ore 8,00.

Sono presenti tutti i componenti:

- Il Presidente : Dott.ssa Manuela Divisi;
- Il Commissario: Prof.ssa Di Francesco Elisabetta;
- Il Commissario: Prof. Di Giuseppe Mauro;
- Il Segretario: Aldina Di Domenico.

Il Presidente identifica presenti i candidati:

Sig. De Francesco Alessio
Sig.ra Di Virgilio Francesca

Si procede dunque con l'estrazione della tecnica di esecuzione. Sono state predisposte n. 5 buste chiuse; all'interno di ciascuna di esse è stata inserita una tipologia di tecnica prevista nel bando.

Verificata l'integrità delle stesse, si estrae la busta contenente la seguente tecnica:TECNICA GRAFICA. Il foglio, allegato al presente verbale, viene siglato dai componenti della Commissione e dai candidati presenti.

Vengono aperte le 4 buste rimanenti per verificare la regolarità della procedura e viene data lettura del contenuto.

Si procede dunque con l'estrazione della terna delle tracce previste per la tecnica grafica.

La Commissione ha predisposto due terne per ogni tecnica, identificate con le lettere "A" e "B"; ognuna è stata inserita in una busta. Vengono individuate le due buste relative alla tecnica grafica.

Verificata l'integrità delle stesse, si estrae la busta contenente la terna identificata dalla lettera "A" che viene di seguito allegata, siglata dai componenti della Commissione e dai candidati presenti.

Viene aperta la busta rimanente per verificare la regolarità della procedura e viene data lettura del contenuto.

Copia del presente verbale e l'allegata terna delle tracce viene trasmessa al CINECA e all'Ufficio Scolastico Regionale per la relativa pubblicazione sul sito.

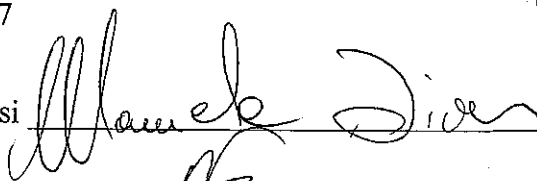
La seduta è sciolta alle ore 8,30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Teramo, 11 luglio 2017

IL PRESIDENTE

Dott.ssa Manuela Divisi

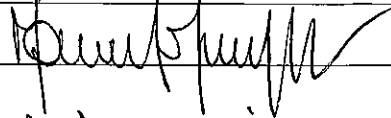


I COMPONENTI

Prof.ssa Elisabetta Di Francesco



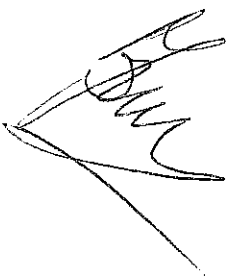
Prof. Mauro Di Giuseppe



IL SEGRETARIO

Aldina Di Domenico





TECNICA

GRAFICA



Francesca D. Nigle

PROVA PRATICA

TECNICHE GRAFICHE (TERNA A)

Il candidato scelga una traccia tra quelle di seguito proposte e la sviluppi utilizzando la tecnica grafica (matita, carboncino, graffito, pastelli, pennarelli, inchiostro).

TRACCIA N. 1

Il candidato progetti un totem galleggiante da collocare nell'acqua in occasione della Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia. Sono richieste le rappresentazioni geometriche necessarie per una visione completa del prodotto in scala opportuna ed almeno una restituzione prospettica (il sistema è a scelta del candidato).

Alla prova il candidato dovrà allegare una sintetica relazione, eventualmente corredata di schizzi e grafici, che illustri il personale processo ideativo ed esecutivo e le motivazioni delle scelte fatte in relazione al tema, ai materiali, ai mezzi operativi usati in funzione espressiva e didattica.

TRACCIA N. 2

Si allegano foto, pianta e prospetto del Pont Du Gard situato in Provenza a Nimes (17 a.C.). Attraverso una schematizzazione della pianta e del prospetto si esegua una restituzione prospettica in scala opportuna (il sistema è a scelta del candidato). Si esaminino inoltre uno o più particolari architettonici attraverso un'analisi grafica e descrittiva.

Alla prova il candidato dovrà allegare una sintetica relazione, eventualmente corredata di schizzi e grafici, che illustri il personale processo ideativo ed esecutivo e le motivazioni delle scelte fatte in relazione al tema, ai materiali, ai mezzi operativi usati in funzione espressiva e didattica.

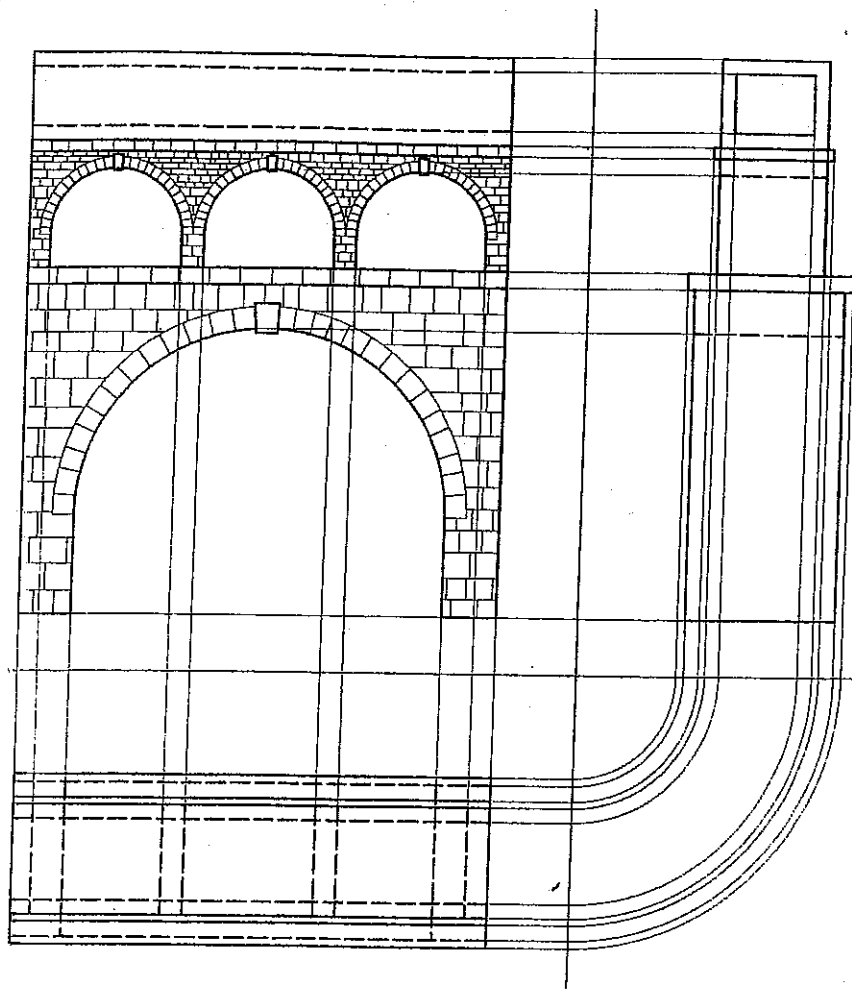
TRACCIA N. 3

Il candidato progetti un totem da collocare all'ingresso di uno spazio museale in cui si tiene una mostra di arte contemporanea (l'evento è a scelta del candidato). Sono richieste le rappresentazioni geometriche necessarie per una visione completa del prodotto in scala opportuna ed almeno una restituzione prospettica (il sistema è a scelta del candidato).

Alla prova il candidato dovrà allegare una sintetica relazione, eventualmente corredata di schizzi e grafici, che illustri il personale processo ideativo ed esecutivo e le motivazioni delle scelte fatte in relazione al tema, ai materiali, ai mezzi operativi usati in funzione espressiva e didattica.



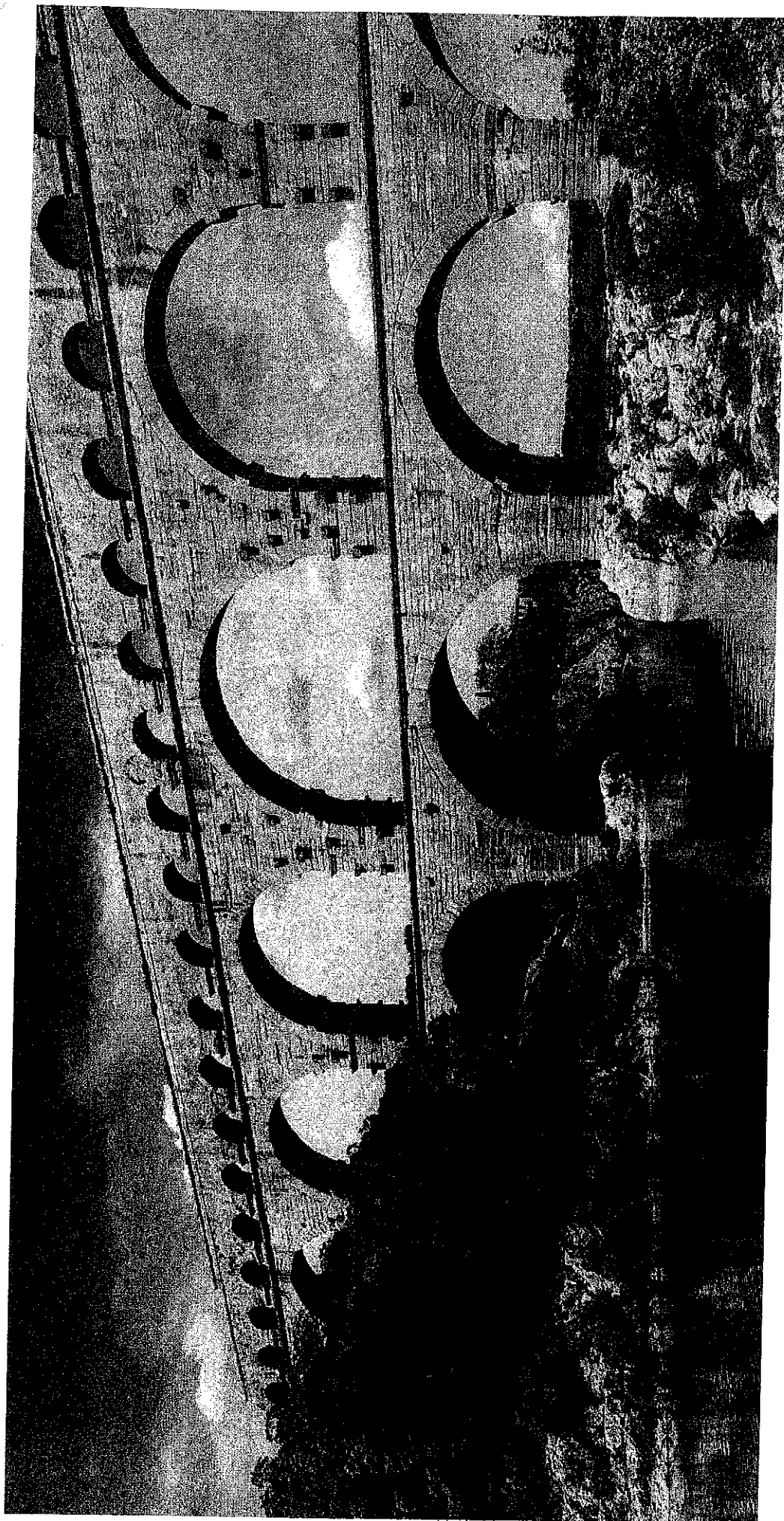
The bottom of the page contains several handwritten signatures and initials in black ink. On the left, there are two distinct signatures. In the center, there is a large, stylized signature. On the right, there is a signature that appears to read 'Francesca Di Vito' followed by another signature.



Handwritten signature

Handwritten signature

Francesco D'Agli
Fu m



DD

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
Francesca D. Vignola

[Handwritten signature]